Памятники городов России

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

Б. Н. ФЕДОРОВ

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

«Художник РСФСР»
Ленинград
1975

История постройки Московского Кремля уходит в глубь веков. Первые его стены, существовавшие в середине XII века, были деревянные. Они ограждали центр города, где была сосредоточена вся его административно-хозяйственная жизнь и где могли укрываться жители от вражеских нападений. Деревянные стены детинца неоднократно укреплялись и перестраивались. Огромное строительство в Кремле проводится в XIV веке при князе Иване Калите. За короткий срок детинец опоясывается новыми дубовыми стенами и застраивается белокаменными храмами и княжескими палатами.

Полвека спустя князь Дмитрий Донской расширяет Кремль и ставит взамен деревянных мощные стены с башнями из белого камня.

С образованием во второй половине XV века Русского централизованного государства Московский Кремль вновь перестраивается, а территория его расширяется. Обветшавшие белокаменные стены и башни заменяются кирпичными. Наибольшей высоты стены достигали со стороны современной Красной площади. Именно здесь находилась самая уязвимая часть сооружения, незащищенная водной преградой, подобно двум другим сторонам треугольного Кремлевского холма, омываемым рекой Неглинной и Москвой-рекой. Позднее, в XVI веке, здесь был вырыт глубокий ров шириною более тридцати метров, соединивший обе реки.

Площадь Кремля к XVI столетию составляла почти двести восемьдесят тысяч квадратных метров, сохранив этот размер вплоть до наших дней.

На протяжении последней трети XV и XVI веков кремлевские стены укрепляются сильными крепостными башнями, различными по своим очертаниям: круглыми, прямоугольными, многогранными.

Над созданием стен и башен Кремля трудились русские и итальянские зодчие.

Заслуживает внимания цепь малых башен, построенных вдоль берега Москвы-реки. Особенно интересна Тайницкая башня, под которой, на случай осады Кремля врагами, был сооружен тайный ход к реке.

Наиболее мощными и высокими из башен являются угловые, расположенные в вершинах треугольного участка детинца: Водовзводная, Беклемишевская (Москворецкая) и Собакина (ныне Угловая Арсенальная), а также Спасская башня.

В настоящее время в Московском Кремле насчитывается двадцать башен, и ни одна из них в своем решении не повторяет другую.

С ростом Москвы возрастало и значение кремлевского комплекса как главной доминанты города. Архитектурно-художественные моменты становятся определяющими в облике столицы Московского государства. К началу XVII столетия назревает необходимость обогатить и выделить суровые средневековые башни Кремля. С этой целью в их композицию вводятся шатровые верха, стрельчатые аркады, белокаменные «кружева» тонких архитектурных деталей, цветная черепица, что придало комплексу в целом исключительную стройность, яркую выразительность и большую значимость в общем силуэте городской застройки.

Лучший вид на Московский Кремль открывается из-за Москвы-реки. Отсюда особенно четко ощущается его композиционный строй, тесно связанный с многовековыми традициями, свойственными русскому градостроительному искусству: следовать принципам свободной живописной планировки и строгой увязке всех построек с окружающим пейзажем и рельефом местности.

Прежде всего обращает на себя внимание Соборная площадь, местоположение которой закреплено вертикалью колокольни Ивана Великого.

Древнейшим храмом на площади является Успенский собор. Стремясь подчеркнуть преемственность власти московских князей от владимирских, Иван III повелел соорудить собор по образцу Успенского, «что во Владимире». Следуя желанию великого князя, Фиораванти, изучив особенности владимирской архитектуры, принял за основу московского Успенского собора не только схему планировки владимирского храма, но и повторил ряд характерных для него элементов: пятиглавие, колончатый декоративный пояс, членящий фасады, арочные перспективные порталы... Однако в целом архитектор придал зданию иное звучание, решив его художественно-образную сторону более строго и слитно.

Интерьер собора носит светский характер и напоминает просторный, полный света и воздуха зал для торжественных церемоний. Впечатления большого пространства зодчий достиг за счет введения новых для того времени конструкций, позволивших заменить тяжелые массивные пилоны, несущие своды, тонкими круглыми столбами.

Успенский собор поражал современников пышностью и великолепием своего убранства: многоцветием стенописи и иконостаса, причудливой металлической вязью гигантских люстр-паникадил, драгоценной утварью. Русские художники Дионисий, Тимофей, Ярец и Коня в 1481 году создали первый иконостас Успенского собора. О первоначальных живописных росписях храма дают возможность судить фрески приделов Похвалы Богородице и Петра и Павла. Они отличаются поэтичностью образов, плавностью движений фигур, изяществом и непринужденностью поз, светлым и нежным цветовым строем.

Некоторые исследователи связывают отдельные части росписи с именем Дионисия.

В соборе сохранилась частично и настенная роспись середины XVII века, также выполненная группой русских живописцев, в том числе Б. Савиным, И. и Б. Паисиными, С. Поспеевым.

С завершением строительства московский Успенский собор стал главным храмом Русского государства. Он осуществлял не только культовую функцию, но и выполнял большую общественную роль. Здесь происходили торжественные обряды присяги на верность московскому великому князю, оглашали правительственные указы и акты, венчались на царство русские цари.

В 1484—1489 годах юго-западнее Успенского собора, на месте более древнего храма, псковскими мастерами был построен Благовещенский собор, ставший домовой церквью князей.

Храм был традиционен для своего времени; небольшой по объему, он стоял на высоком подклете, имел открытую обходную галерею и увенчивался трехглавием. В XVI веке здание получило еще шесть глав.

Благовещенский собор — одно из наиболее запоминающихся церковных сооружений Московского Кремля. Он обращает на себя внимание не только величавой золотой короной глав, но и тонким рисунком белокаменной резьбы архитектурных деталей. Храм представляет большой интерес еще и тем, что в его облике умело сочетаются различные архитектурные формы, присущие псковским, владимиро-суздальским и раннемосковским культовым постройкам.

Внутреннее пространство собора невелико. Четыре массивных прямоугольных столба легко несут ступенчатые своды. Иконостас выполнен в XV веке и является одним из древнейших. В его составе — иконы, написанные Феофаном Греком, Андреем Рублевым и Прохором с Городца.

Роспись стен здания относится к 1508 году и принадлежит кисти Феодосия, сына Дионисия.

Почти вплотную к западной стороне Успенского собора примкнула небольшая одноглавая церковь Ризположения. Построена она псковичами и представляет собой своеобразный сплав, сочетающий в одном здании черты московского и псковского зодчества. Объем храма компактен и монументален, завершается красивыми килевидными закомарами.

Приехавший на Русь в 1505 году итальянский зодчий Алевиз Новый начинает постройку Архангельского собора, ставшего позднее великокняжеской, а затем и царской усыпальницей.

Применив традиционную схему русского храма, зодчий придал облику здания черты, характерные для культовых сооружений итальянского Возрождения. В решении художественного образа постройки архитектор активно использовал элементы классической ордерной системы: двухъярусные коринфские пилястры, тяги сложных профилей, арки с ажурным рисунком архивольтов. Архангельский собор своими стройными пропорциями и классической разработкой фасадов произвел на современников настолько сильное впечатление, что стал образцом для многих церковных и светских зданий.

Первоначальная роспись собора сохранилась лишь фрагментарно (на западной паперти и в алтаре). Основная часть фресок, существующая в настоящее время, выполнена большой группой русских художников в середине XVII века. Фрески насыщены яркими красками, проникнуты праздничным, жизнерадостным настроением.

Северную сторону Соборной площади Кремля замыкают собор «Двенадцать апостолов» и Патриаршие палаты. Оба здания были построены в XVII столетии при патриархе Никоне.

В Патриарших палатах размещались как жилые, так и парадные помещения. Главным залом, где проходили все торжественные собрания церковных соборов, была Крестовая палата. Она отличалась конструктивной особенностью: при значительных габаритах помещения (19 × 13 м) в центре зала отсутствовал столб, поддерживающий своды. Это смелое новшество русских зодчих позволило сделать парадный зал более просторным и светлым. В XVIII веке Крестовая палата была перестроена архитектором М. Казаковым.

Объединяющей постройкой Соборной площади Московского Кремля стала грандиозная и живописная колокольня Ивана Великого.

В настоящее время здание колокольни имеет двадцать один колокол, среди которых находится Большой, или Успенский весом более шестидесяти пяти тонн.

Между Успенским и Благовещенским соборами в 1487 году архитекторы Пьетро Антонио Солярио и Марко Руффо начали возводить двухэтажное здание Грановитой палаты. В верхнем этаже итальянские зодчие разместили огромный, почти в пятьсот квадратных метров, парадный зал, крестовые своды которого опирались на мощный квадратный столб, стоящий в центре помещения.

Этот величественный девятиметровой высоты зал предназначался для торжественных приемов, пиров, заседаний. С момента возведения Грановитой палаты интерьер ее претерпел неоднократные изменения и поновления. Первая роспись была осуществлена в конце XVI века и до наших дней не сохранилась. Современная живопись стен относится к концу XIX века.

В XV—XVI веках здание Грановитой палаты входило в состав великокняжеского дворца, жилые покои которого были деревянными.

Сейчас Грановитая палата примыкает к созданному в XVII веке для царя Михаила Федоровича Теремному дворцу. Дворец в 1635—1636 годах возвели русские зодчие Б. Огурцов, А. Константинов, Л. Ушаков и Т. Шарутин.

Здание в своей основе имеет традиционную схему, близкую к русским деревянным жилым постройкам. Почти все покои — квадратные, одинаковой площади, перекрыты сомкнутыми сводами.

Два нижних этажа более древние и относятся к XV — началу XVI века, три верхних — к XVII веку.

Объемная композиция Теремного дворца — ступенчатая. Завершает ее небольшой по протяженности этаж с высокой четырехскатной крышей. Это так называемый Верхний терем, предназначавшийся для детей царя.

Фасады обработаны филенчатыми пилястрами, окна обрамляют наличники, покрытые богатым резным орнаментом. Верхний ярус здания венчается ярким поясом поливных изразцов. Стены дворца и оконные наличники первоначально имели роспись.

Кроме жилых и парадных комнат — Трапезной, Гостиной, Царского кабинета, Опочивальни и других — в различных этажах дворца размещалось несколько церквей. В XVII веке все эти храмы были объединены в комплекс Верхоспасского собора, который увенчался одиннадцатью золочеными главами.

Интерьер Теремного дворца ярко расписан тонким «травным» узором. Своды, столбы, наличники окон покрыты изящной резьбой. Печи облицованы нарядными полихромными изразцами.

Обращает внимание великолепная ажурная решетка, ограждающая Золотое крыльцо, — некогда главный вход во дворец. Она представляет собой уникальное произведение кузнечного искусства. Решетка выкована из железа, расписана красками и позолочена. В истории она известна под названием Золотой решетки.

В целом Теремной дворец — это редчайший памятник гражданского зодчества XVI—XVII веков, ярко демонстрирующий тонкий вкус, светлые, жизнерадостные устремления и стойкие художественные традиции московских народных мастеров.

К XIX веку дворцовые постройки Московского Кремля представляли разнохарактерный архитектурный комплекс зданий, мало связанных между собой. В 1838—1849 годах архитектором К. Тоном был разработан и осуществлен проект, который должен был объединить эти разновременные сооружения. Южнее Теремного дворца зодчий возвел новый грандиозный Большой Кремлевский дворец, длина которого по главному фасаду составляет сто семнадцать метров. Это здание является типичным для зодчества России середины XIX века. Его облик определяется эклектическими чертами, объединяющими в одной постройке несколько архитектурных стилей. В формах и деталях Большого Кремлевского дворца узнаются и элементы древнерусского зодчества, встречающиеся в Теремном дворце и в Архангельском соборе, и в то же время мы находим чисто классицистические мотивы, свойственные еще сооружениям начала XIX века.

Дворец предназначался для резиденции царей. Нижний этаж был отведен под личные покои царской семьи. В верхнем размещались великолепные, поражающие пышностью архитектуры, парадные помещения. Особенно величественны

залы, посвященные русским орденам: Георгиевский, Владимирский, Екатерининский, Андреевский и Александровский.

В наши дни в Большом Кремлевском дворце проходят сессии Верховных Советов СССР и РСФСР. Они ведутся в Зале заседаний, созданном в результате реконструкции Андреевского и Александровского залов, осуществленной в 1934 году.

В Георгиевском зале, одном из грандиознейших и красивейших во дворце, устраиваются торжественные приемы, вручаются ордена, чествуют героев.

Вдоль западной Кремлевской стены у Боровицких ворот располагается здание Государственной Оружейной палаты, построенной в 1851 году архитектором К. Тоном. В облике сооружения, как и в Большом Кремлевском дворце, ясно ощутимы элементы эклектики.

Государственная Оружейная палата хранит уникальные произведения мировой художественной культуры: богатейшую коллекцию оружия, собрание русских и западноевропейских изделий из золота и серебра, всемирно известные крупнейшие драгоценные камни.

Северную часть Кремля в основном формируют три здания: Арсенал, Сенат и Кремлевский Дворец съездов.

Арсенал построили архитекторы Д. Иванов, Х. Конрад и М. Чоглоков в 1702—1736 годах между Троицкой и Никольской башнями. Он предназначался для хранения различного оружия и военного снаряжения. Реконструировался Арсенал дважды: в конце XVIII века Д. Ухтомским и в 1816—1828 годах О. Бове.

Рядом с Арсеналом между Никольскими и Спасскими воротами в 1776—1788 годах архитектор М. Казаков сооружает строгое торжественное здание Сената.

Композиционным центром постройки зодчий сделал круглый зал заседаний, увенчанный двадцатипятиметровым куполом, причем расположил его на оси Сенатской башни. В этом сказался большой талант Казакова, умение видеть и понимать сложные связи между вновь возводимыми зданиями и уже существующими исторически сложившимися ансамблями.

Особого внимания заслуживает интерьер центрального зала Сената. Этот высокий круглый зал с прекрасной коринфской колоннадой, с тонким пластичным рисунком многофигурных барельефов, кессонированной сферой огромного купола составляет не только вершину в творчестве Казакова, но и является одним из высших достижений русского классицистического зодчества XVIII столетия.

Ныне в здании Сената помещается Совет Министров СССР. В круглом зале, носящем теперь имя Я. М. Свердлова, проводятся пленумы ЦК КПСС.

В первые послереволюционные годы здесь под руководством В. И. Ленина проходили партийные конференции и съезды.

В 1918—1923 годах на третьем этаже здания бывшего Сената жил и работал В. И. Ленин. Здесь находились его рабочий кабинет и квартира.

Осенью 1961 года в Московском Кремле открылось новое монументальное сооружение — Кремлевский Дворец съездов, предназначенный для работы съездов КПСС, сессий Верховного Совета СССР, международных совещаний, народных празднеств и т. д.

Здание решено одним прямоугольным объемом в простых современных формах. Спокойная ритмика беломраморных фасадов, обилие стеклянных поверхностей, отражающих древние палаты и соборы, четкая взаимосвязь с масштабом соседних

построек позволили Кремлевскому Дворцу съездов гармонично вписаться в ансамбль древнего Московского Кремля.

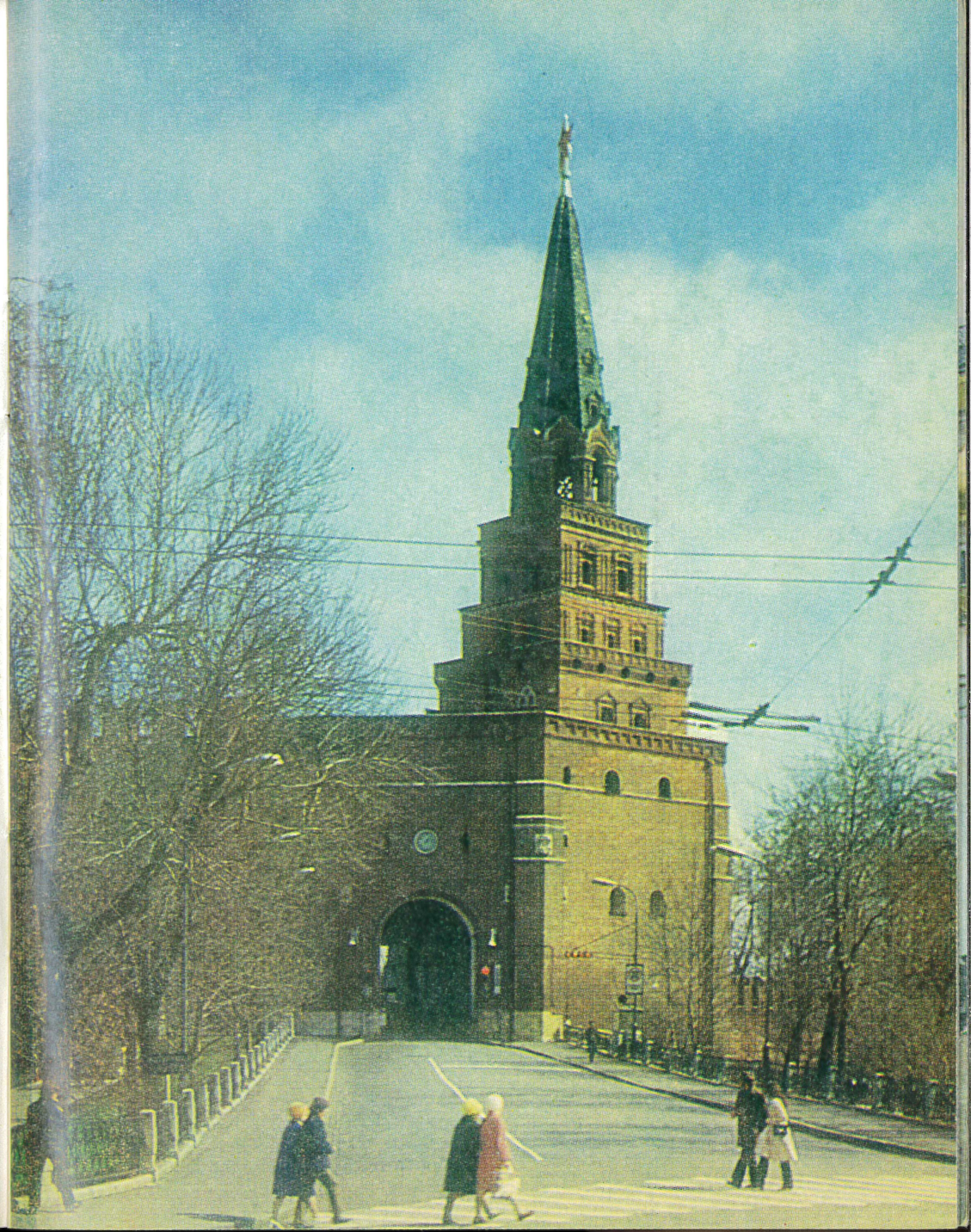
С первых дней Советской власти Московский Кремль бережно охраняется государством. Из года в год здесь планомерно проводятся научно-реставрационные работы по реконструкции и восстановлению архитектурных памятников ансамбля.

Кремль открыт для трудящихся нашей страны и зарубежных гостей. Ежегодно его посещают миллионы людей, с интересом и восхищением знакомясь с его ценнейшими архитектурными и историческими памятниками.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ КРЕМЛЯ

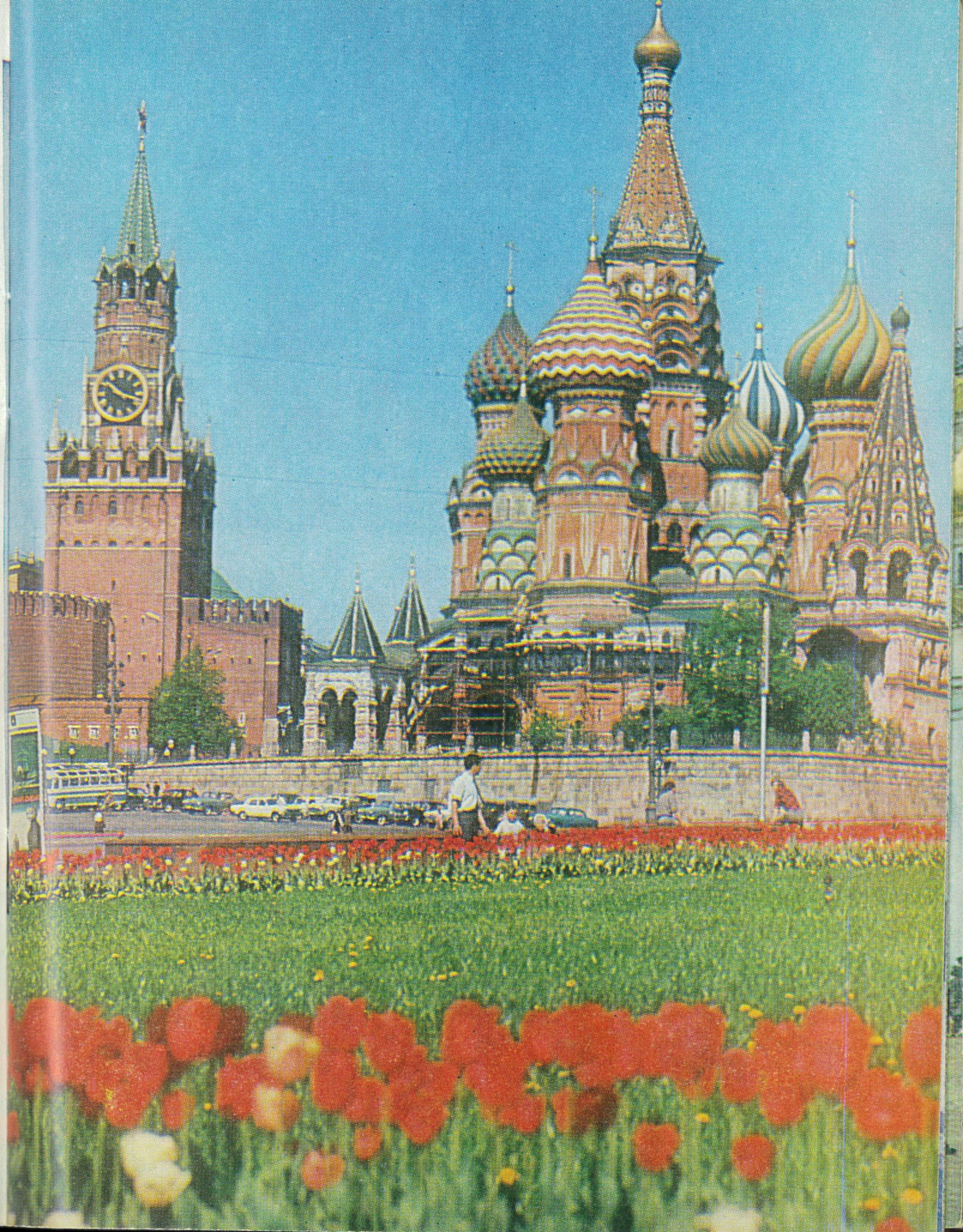
1. Московский Кремль от Москворецкого моста. Площадь Кремля составляет около 28 гектаров. Существующие кирпичные стены и башни выстроены в 1485—1495 гг. Протяженность их равна 2235 м. Высота стен колеблется от 5 до 19 м, толщина — от 3,5 до 6,5 м. Завершены стены двумя зубцами с узкими бойницами. Зубцы имеют высоту 2—2,5 м, общее их количество — 1045.

2. Боровицкая башня.
Построена Пьетро Антонио Солярио в 1490 г. Наименование башня получила от соснового бора, который в древние времена покрывал Кремлевский холм, и удержалось до наших дней, хотя в 1658 г. она была переименована в Предтеченскую. Шатер над башней был возведен в XVII в. Общая высота башни с рубиновой звездой — 54,05 м.
3. Никольская башня.
Построена Пьетро Антонио Солярио в 1491 г. Свое название башня получила от иконы Николая Чудотворца, которая находилась над проездными воротами отводной стрельницы. В 1780 г. древние формы башни были перестроены: появился высокий круглый верх с низким шатром. В начале XIX в. архитектором А. И. Руска был надстроен существующий верх башни, стилизованный под готическую архитектуру. Высота башни со звездой — 70,4 м.
4. Угловая Арсенальная (Собакина) башня.
Построена Пьетро Антонио Солярио в 1492 г. Название идет от Арсенала, примыкающего к башне. До постройки Арсенала башню называли Собакиной по имени бояр, двор которых находился поблизости. Башня является самой мощной из угловых башен Кремля, ее стены достигают 4 м толщины. Высота ее со стороны Александровского сада — 60,2 м.

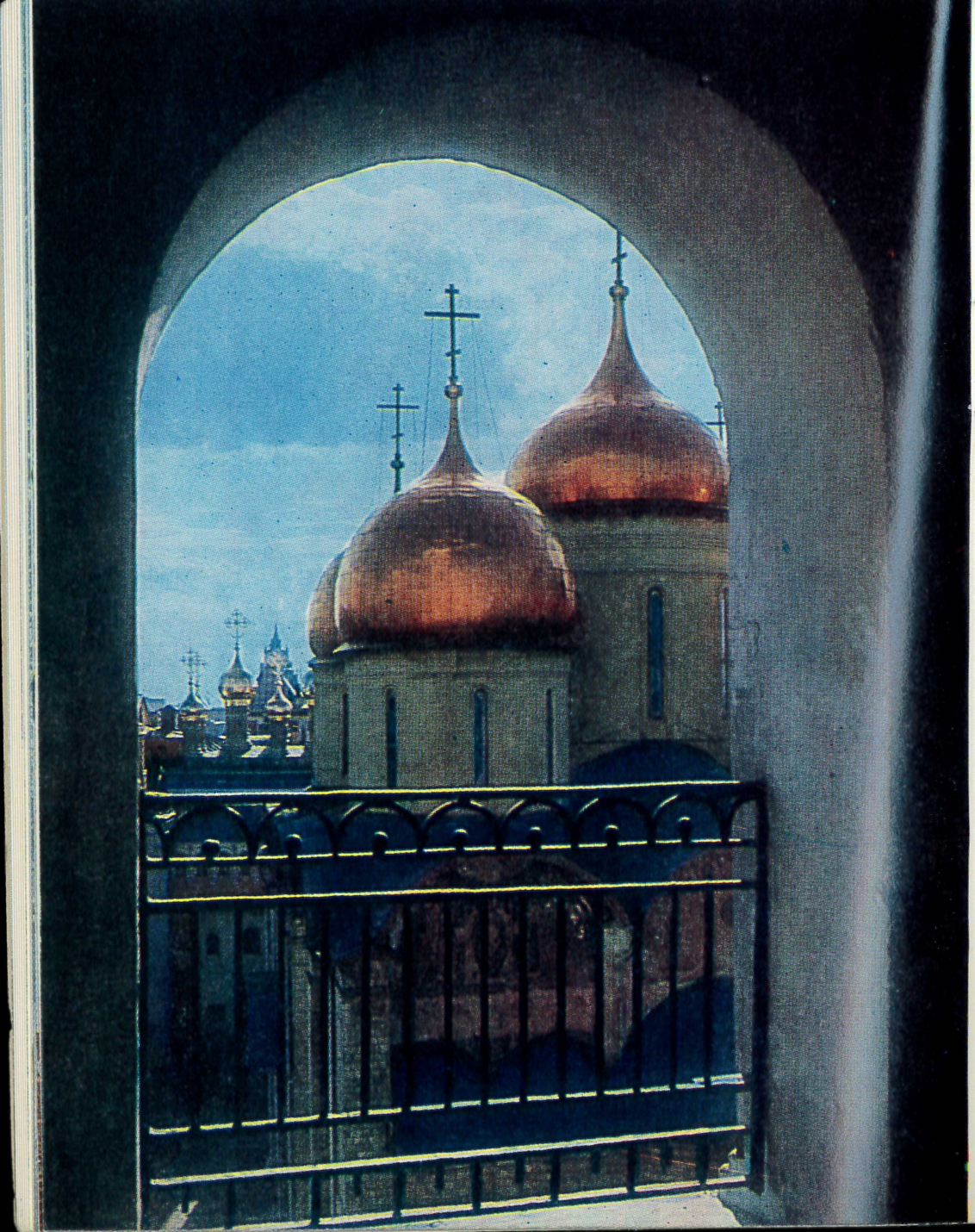


БАШНИ КРЕМЛЯ

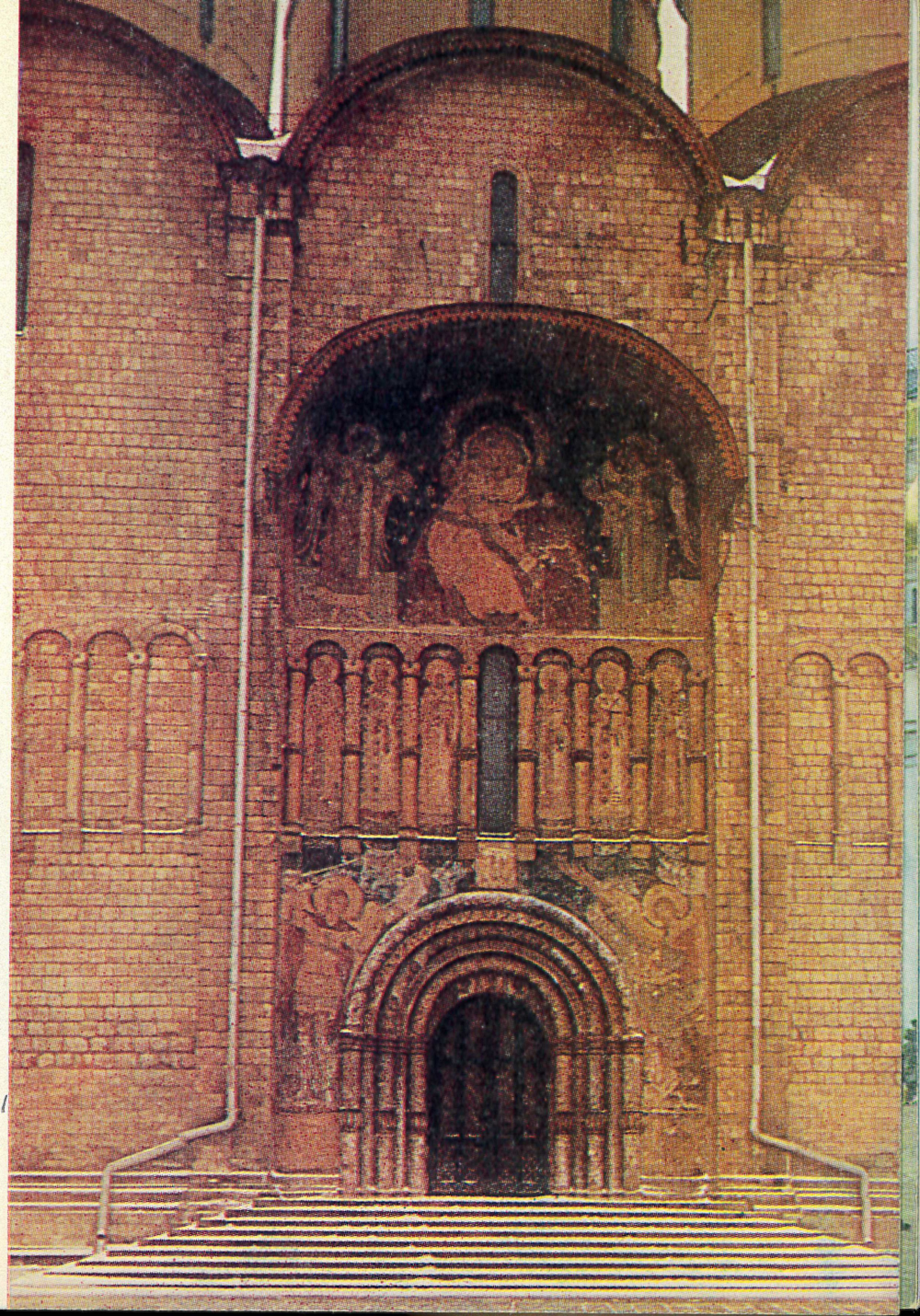
5. Беклемишевская (Москворецкая) башня.
Построена Марко Руффо в 1487 г. в юго-восточном углу Кремля. Наименование Беклемишевской она получила от соседства с двором боярина Беклемишева. Строгий шатровый верх башни был надстроен в XVII в. Высота башни — 46,2 м.
6. Царская башня.
Построена в 1680 г. Башня — двухъярусная, возведена на месте деревянной, с которой по преданию Иван Грозный любил созерцать события, происходящие на древней Красной площади. Высота башни — 16,7 м.
7. Спасская башня. Справа — храм Василия Блаженного.
Спасская башня построена Пьетро Антонио Солярио в 1491 г. Первоначально башня называлась Фроловской стрельницей и была переименована царским указом в 1658 г. Спасская башня имеет десять ярусов, из которых три занимает механизм курантов. Ныне существующие часы установлены братьями Н. и П. Бутеноп в 1851—1852 гг. Бой часов осуществляется одиннадцатью колоколами, отлитыми в XVII—XVIII вв. Диаметр каждого из четырех циферблатов — 6,12 м. Общий вес механизма — около 25 т. Высота Спасской башни с рубиновой звездой — 71 м.



8. Успенский собор. Вид с юго-востока.
Построен архитектором Аристотелем Фиораванти в 1475—1479 гг. на месте древнего храма XIV в. Стены собора сложены из блоков белого камня, своды — кирпичные.
9. Главы Успенского собора. Вид со звонницы Ивана Великого.
10. Южный портал Успенского собора.
11. «Поклонение волхвов». Фреска северной стены придела Похвалы Богородице Успенского собора.
Роспись относится к 1480-м гг., по манере близка к произведениям Дионисия и приписывается кисти мастеров его круга.
12. Внутренний вид Успенского собора.
Собор был расписан дважды: в конце XV и в 1642—1643 гг. В XVIII и XIX вв. живопись трижды обновлялась. Древняя стенопись сохранилась частично: на столбах, южной стене (в приделах Похвалы Богородице и Петра и Павла). Пятиярусный иконостас создан в XVII в. Высота его около 16 м. В соборе похоронены московские митрополиты и патриархи XIV—XVIII вв.
13. «Георгий». Икона из Успенского собора.
Написана русским художником в конце XI в. В образе мужественного молодого воина мастер воспел народный идеал воинской доблести. Икона реставрирована в 1935 г.



9, 10, 11

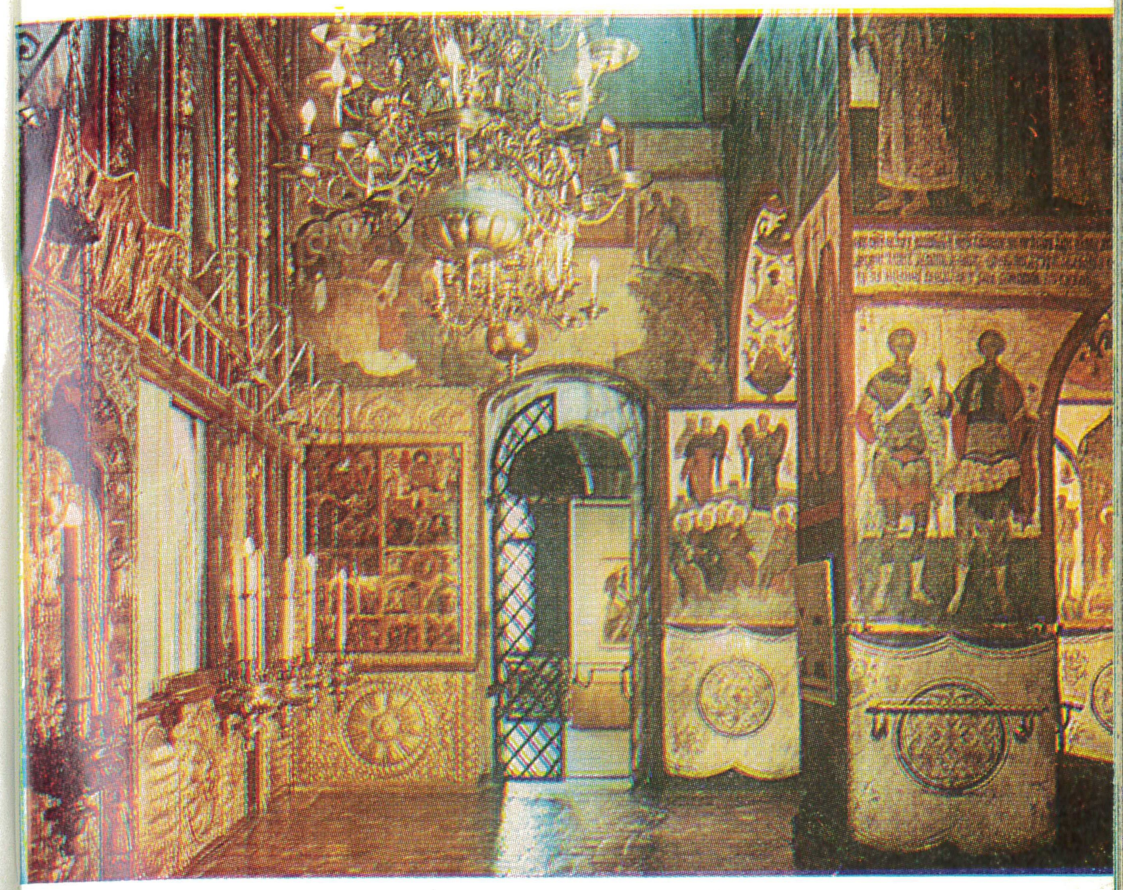


12, 13

БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР

14. Благовещенский собор. Вид с Соборной площади.
Построен в 1484—1489 гг. псковскими мастерами на месте древнего храма XIV—XV вв. В 1547 г. собор сгорел, восстановлен в 1562—1564 гг. За свое золоченое девятиглавие собор получил название Златоверхого.
15. Благовещенский собор. Вид с юго-востока.
Высокое, так называемое Грозненское, крыльцо было пристроено в 1572 г.
16. Внутренний вид Благовещенского собора.
Живопись стен храма относится к 1508 г. Исполнена группой живописцев под руководством Феодосия. На протяжении последующих четырех столетий фрески часто обновлялись. Их полная расчистка была осуществлена в 1947—1961 гг. Иконостас создан в начале XV в. Оклад его выполнен из чеканной позолоченной бронзы в XIX в. Пол собора относится к XVII в. Он выложен из разноцветных плиток яшмы.
17. «Благовещение». Икона из праздничного чина иконостаса Благовещенского собора.
Относится к 1405 г. и приписывается кисти Андрея Рублева.
18. «Георгий Победоносец и Дмитрий Солунский». Фреска Благовещенского собора.
Написана на столбе храма в 1508 г. Феодосием, сыном Дионисия.

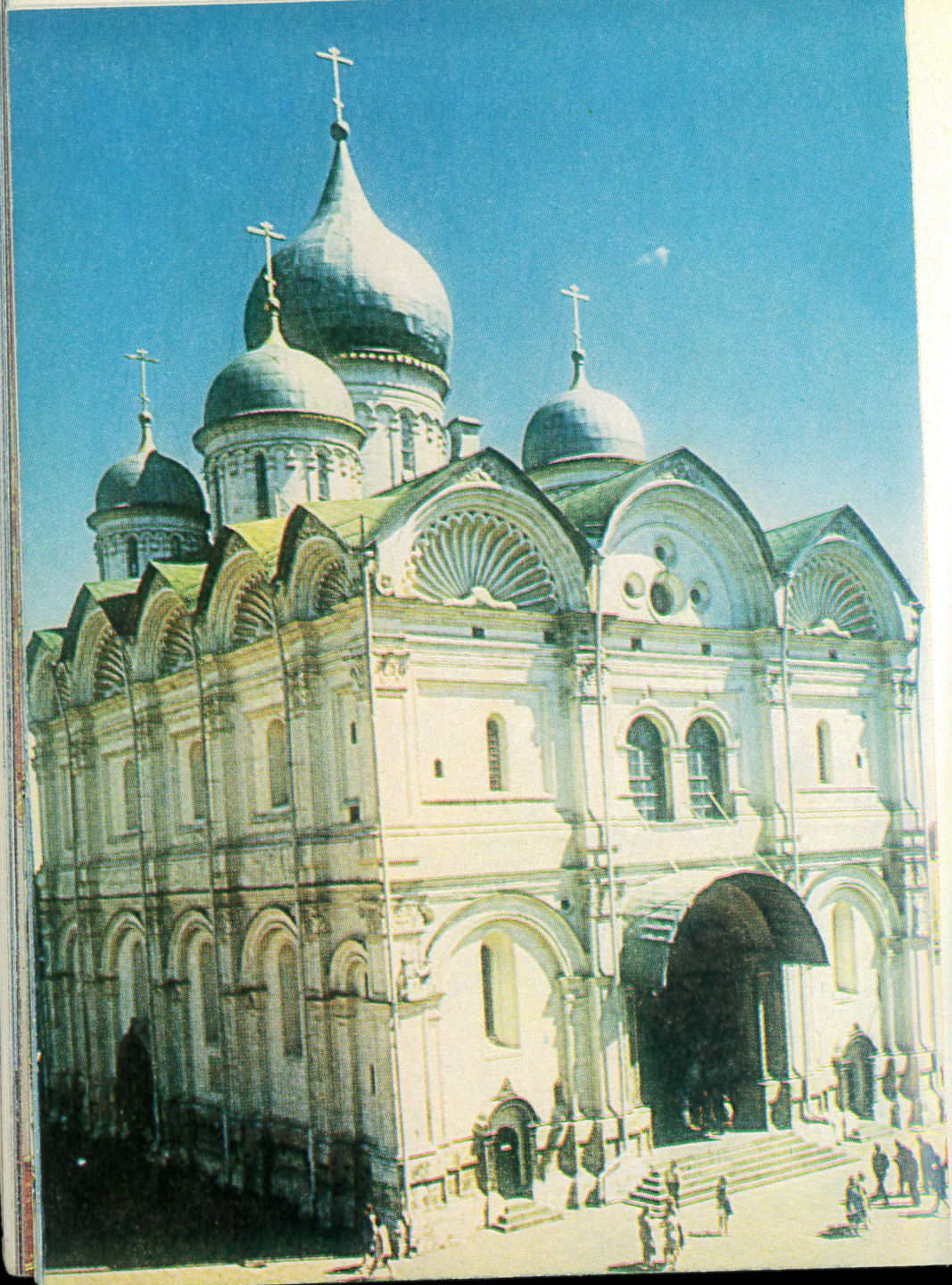
14



19. Церковь Ризположения.
Построена псковскими зодчими в конце XV в. Стены, своды и столбы храма расписаны в 1644 г. С. Осиповым и И. Борисовым. Стилистически живопись близка к стенописи Успенского собора. Иконостас церкви выполнен в 1627 г. В первое время своего существования церковь Ризположения являлась домовым храмом патриархов.

20. Архангельский собор.
Построен в 1505—1509 гг. архитектором Алевизом Новым на месте древнего храма, сооруженного при Иване Калите. Снаружи собор отличается пышностью и декоративностью, свойственными венецианскому зодчеству эпохи Возрождения. Плановое решение и интерьер выполнены в традициях древнерусских церковных сооружений. С трех сторон собор окружала крытая галерея, предназначавшаяся для пребывания почетных гостей во время праздничных торжеств на Соборной площади. Галерея была снесена в XVII—XVIII вв.

21. Собор «Двенадцать апостолов». Вид с Соборной площади.
Построен в 1653—1656 гг. кремлевскими зодчими Д. Охлебиным, А. Константиновым и А. Макеевым. Первоначально назывался церковью Апостола Филиппа. Храм перестроен в 1680 г. после пожара, получив существующее название. Иконостас в соборе — резной, выполнен русскими мастерами в стиле барокко во второй половине XVII в.



22. Колокольня Ивана Великого. Вид с восточной стороны. Построена в XVI—XVII вв. на месте древней маленькой церкви в честь Иоанна Лествичника. Отсюда и пошло название новой колокольни — Иван Великий. Столп построен в 1508—1600 гг.; первый его архитектор — Бон Фрязин. Пристройки возведены: большая звонница с храмом Вознесения в 1532—1543 гг. (архитектор Петрок Малый), Филаретовская в 1624 г. (архитектор Б. Огурцов). Обе пристройки в 1812 г. были разрушены наполеоновскими войсками, а в 1818—1819 гг. архитектор Д. Жилярди их восстановил.

Столп колокольни до 1600 г. имел три ступенчатых граненых яруса. Их общая высота составляла 60 м. При Борисе Годунове был надстроен цилиндрический ярус, и высота столпа вместе с позолоченной главой составила 81 м. В настоящее время на колокольне размещаются 18 колоколов: шесть в нижнем ярусе, девять — в среднем и три — в верхнем.

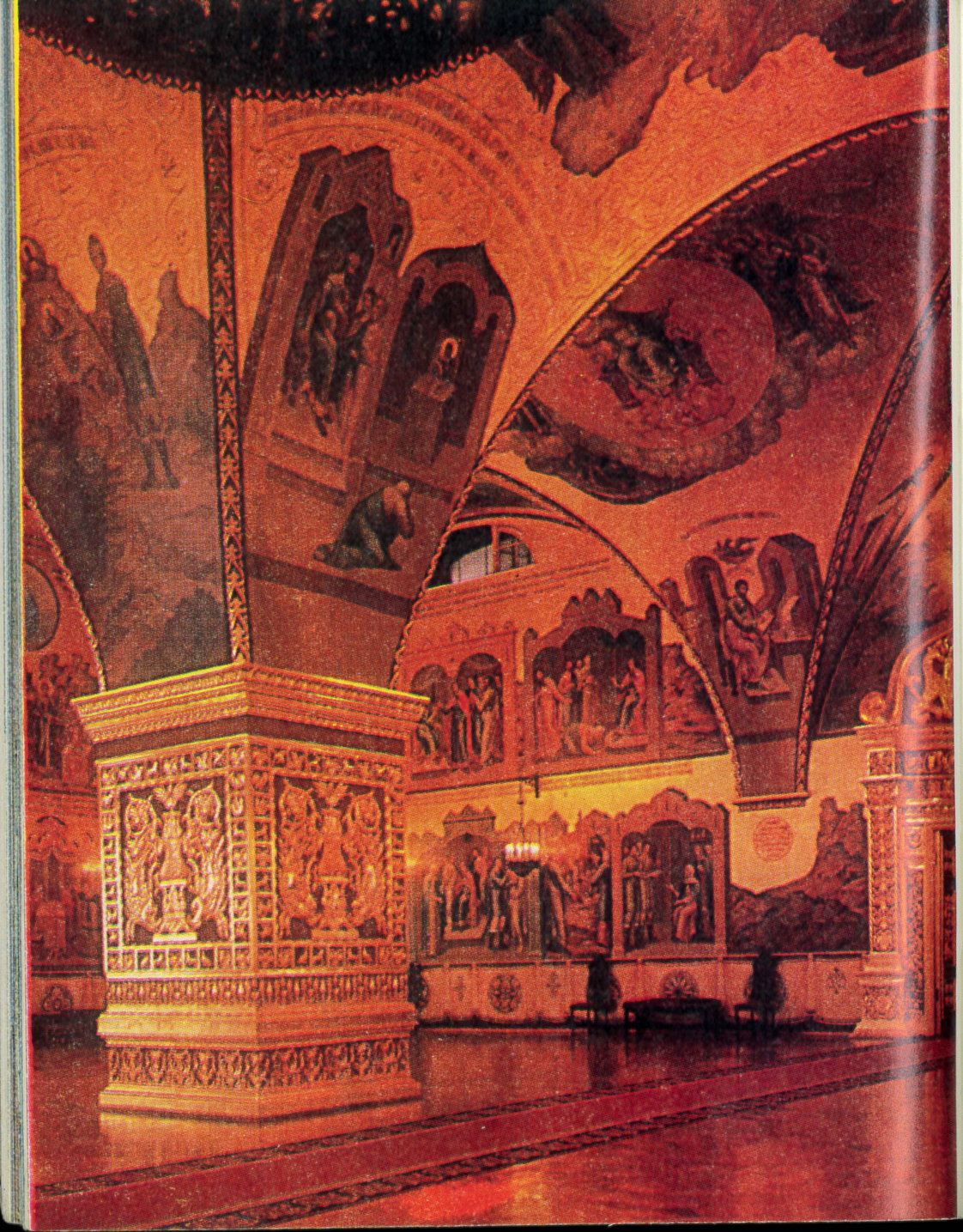
22

ГРАНОВИТАЯ ПАЛАТА

23. Грановитая палата. Вид с Соборной площади.
Построена в 1487—1491 гг. архитекторами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солярио. Свое название палата получила от граненого руста, который покрывал главный фасад.
24. Парадный зал Грановитой палаты.
Существующая роспись палаты создана в 1880-х гг. палешанами братьями Белоусовыми. Живопись выполнена по описи художника Симона Ушакова, которую он сделал с ранее написанных на стенах палаты фресок, исчезнувших в XVII в.
25. Рельеф нижней части центрального столба парадного зала Грановитой палаты.
Реставрирован в 1968 г.

23

24, 25



ЦАРЬ-ПУШКА

26. Царь-пушка.
Отлита из бронзы на московском Пушечном дворе мастером Андреем Чоховым в 1586 г. Пушка предназначалась для стрельбы картечью и должна была защищать Спасские ворота Кремля. Длина пушки 5,34 м, калибр 890 мм, вес 40 т. Декоративный лафет создан в 1835 г. Чугунные ядра — декоративные, изготовлены в XIX в. Царь-пушка является самым большим по калибру орудием в мире.

26

ЦАРЬ-КОЛОКОЛ

27. Царь-колокол.
Отлит в Кремле в 1733—1735 гг. русскими мастерами И. и М. Моториными. Рельефы, иконы и надписи исполнили В. Кобелев, П. Галкин, П. Кохтев, П. Серебряков и другие. Сплав колокола состоит из меди, олова, серы, цинка, мышьяка и других компонентов. Высота колокола 6,14 м, диаметр 6,6 м, вес 200 т. Постамент для колокола сделан по проекту О. Монферрана. Царь-колокол является самым большим колоколом в мире.

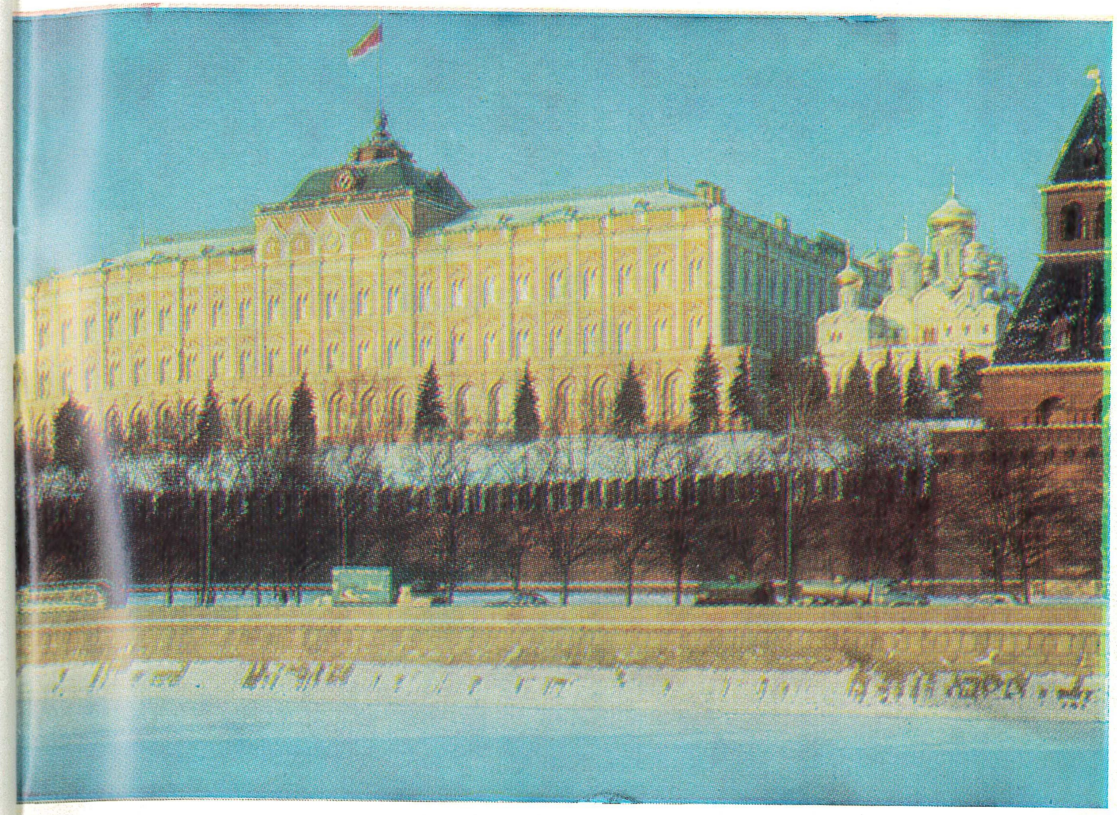
27

28. Теремной дворец.
Построен в 1635—1636 гг. на месте древних дворцов Василия III и Ивана Грозного архитекторами А. Константиновым, Б. Огурцовым, Л. Ушаковым и Т. Шарутиным.
29. Престольная палата в Теремном дворце.
Здесь находился Царский кабинет. Роспись выполнена в XIX в. художником Т. Киселевым по рисункам академика Ф. Солнцева.
30. Фрагмент Золотой решетки Теремного дворца.
Решетка сделана в XVII в. русскими кузнецами.
31. Купола церквей Теремного дворца.
Кровля с одиннадцатью главами увенчивает Верхоспасский собор и три дворцовые церкви: Распятия, Воскресения Словущего и Екатерины.

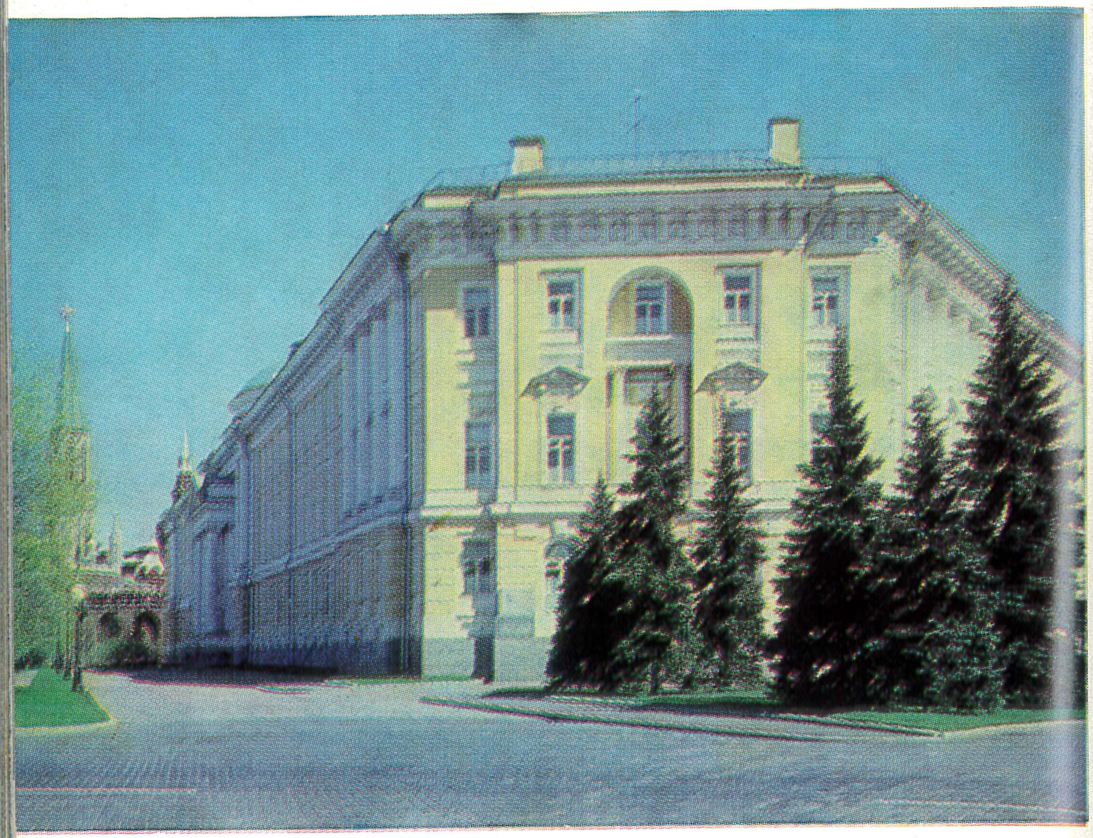
28

КРЕМЛЕВСКАЯ АРХИТЕКТУРА XVIII—XX ВЕКОВ

32. Большой Кремлевский дворец.
Построен в 1838—1849 гг. по проекту архитектора К. А. Тона на месте дворца XVIII в., созданного Ф. Б. Растрелли.
33. Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца.
Назван в честь военного ордена Георгия Победоносца. На мраморных досках, вмонтированных в стены, высечены названия воинских частей и имена героев, награжденных этим орденом. Среди них имена А. В. Суворова, М. И. Кутузова, П. С. Нахимова и других.
34. Екатерининский зал Большого Кремлевского дворца.
35. Здание бывшего Сената, ныне здание Совета Министров СССР.
Построено в 1776—1788 гг. архитектором М. Ф. Казаковым на месте усадьбы князей Трубецких и подворий Чудова монастыря.
36. Кабинет В. И. Ленина в здании Совета Министров СССР.
37. Кремлевский Дворец съездов.
Построен в 1961 г. группой архитекторов под руководством М. В. Посохина. За создание Кремлевского Дворца съездов авторам присуждена Ленинская премия. Зрительный зал вмещает 6 тысяч человек. Сцену отделяет от мест президиума декоративный металлический занавес, выполненный по эскизу А. А. Мыльникова.



32



На обложке: Вид Кремля с Красной площади ночью. Деталь декорировки Никольской башни.

На фронтисписе: Стены и башни Кремля: Набатная, Царская и Спасская.

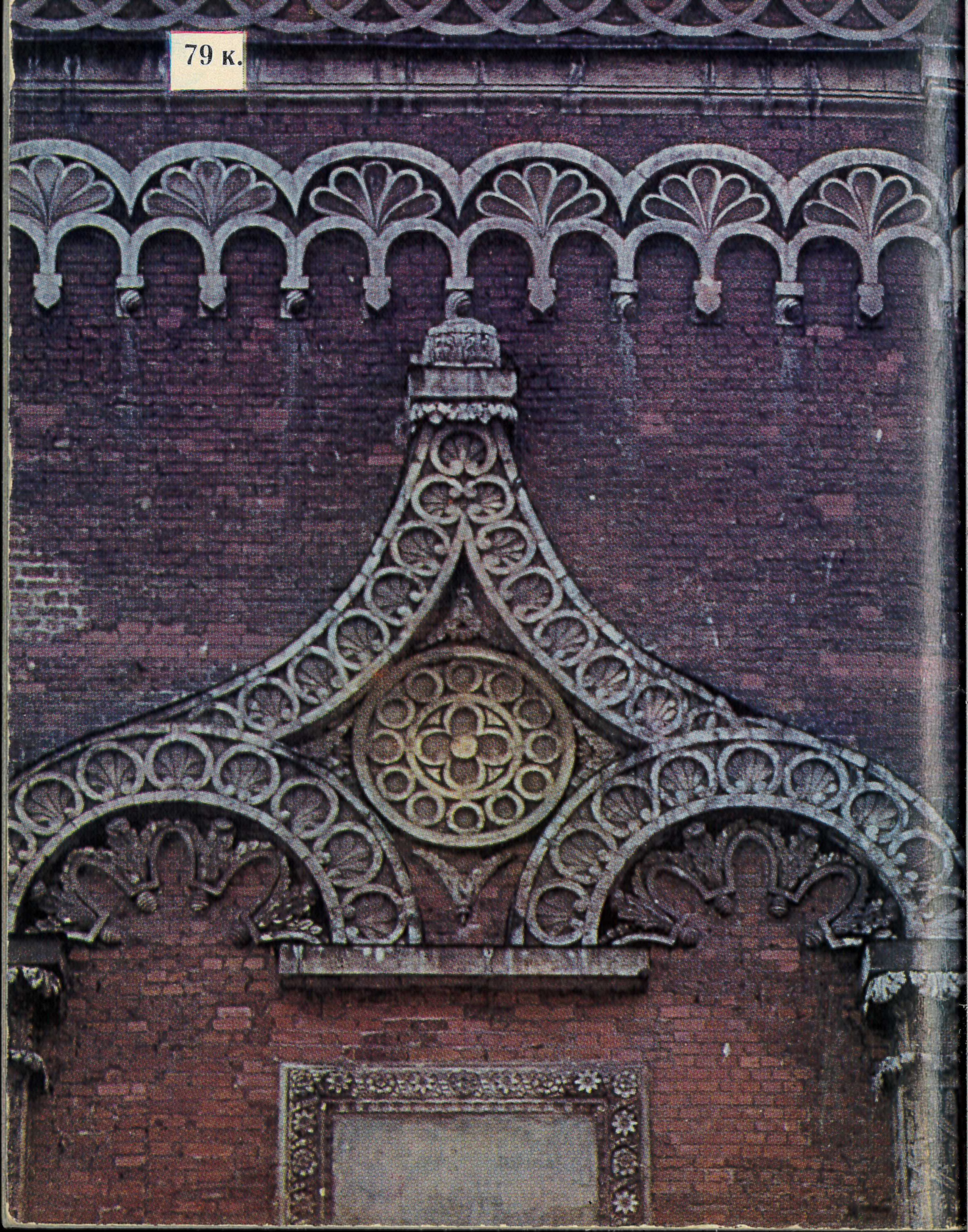
Борис Николаевич Федоров

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

Редактор Г. И. Чугунов. Художественно-технический редактор В. П. Веселков. Корректор Т. М. Иванова. Сдано в набор 20/V 1973 г. Подписано в печать 18/XI 1974 г. Формат 70×108¹/₃₂. Бумага мелован. 120 г. Печ. л. 2,0. Печ.-прив. л. 2,8. Уч.-изд. л. 2,952. М-56086. Тираж 200 000. Изд. № 345767. Заказ 2412. Цена 79 коп. Издательство «Художник РСФСР». Ленинград, Большеохтинский пр., 6, корпус 2. Типография, пр. Сапунова, 2.

© Издательство «Художник РСФСР». 1975.

Ф $\frac{80102—297}{М\ 173(03)—74}$ 358—74


79 к.